

PIEL  
PROSA  
Y  
POESIA  
LATINOAMERICANA

Autores: Jaime Piquero-Martin  
Antonio Guzmán Fawcett  
Antonio Rondón-Lugo  
Eduardo David Poletti Vázquez

**Comisión directiva 2004 – 2007**

**Presidente**

Dr. Roberto Arenas

**Secretario general**

Dr. Carlos Fernando Gatti

**Vicepresidente**

Dr. Rafael Isa Isa

**Secretario general adjunto**

Dr. Jorge Ocampo-Candiani

**Dirección de asuntos internacionales**

Dra. Evelyne Halpert

**Dirección de educación médica**

Dr. Julián Sánchez Conejo-Mir

**Dirección de asuntos científicos**

Dra. Luna Azulay Abulafia

Dra. Denise Steiner

**Presidente pasado del Cilad**

Dr. Francisco Camacho

**Presidente XVI Congreso Cilad**

Dr. Rafael Falabella

**Director revista Medicina Cutanea**

Dr. Juan Ferrando

**Junta Organizadora**

**Presidente Honorario**

Alonso Cortés C

**Presidente**

Rafael Falabella F

**Vicepresidente**

Juan Guillermo Chalela M

**Secretario General**

Jairo Victoria Ch

**Tesorero**

María I. Barona C

**Secretaría Científica**

Alvaro Acosta de Hart

Angela Zuluaga de Cadena

**Relaciones Internacionales**

Evelyne Halpert S

**Coordinador Eventos Sociales**

Carlos H. González R

**Coordinador Sede XVI CILAD**

Gonzalo Marrugo G

**Antonio José Guzmán Fawcett:** Nació en Santa Marta, departamento del Magdalena, Colombia. Hijo de padres de la misma región. Casado con Elisa Cubilla, Dermatóloga, con quien vive en un autoexilio amoroso en Asunción, Paraguay. Tienen dos hijos, varones.

Dermatólogo – Estomatólogo. Profesor Titular de la Cátedra de Estomatología y profesor adjunto en Ejercicio de la Titularidad de la Cátedra de Patología Bucal de la Facultad de Odontología Pierre Fauchard, de la Universidad Autónoma del Paraguay y Profesor titular de Anatomía Patológica Bucal de la Facultad de Odontología de la Universidad Autónoma de Asunción.

**Jaime Piquero-Martín:**

Nació en Caracas, Venezuela de padre español y madre chilena. Casado con Juanita Casals de Piquero, quien le demostró desde muy joven que las letras no debían estar separadas de la ciencia. Tres hijos, amantes de ambas disciplinas, la mayor psicólogo, los gemelos dermatólogos y tres preciosas nietas.

Dermatólogo Jefe del Servicio de Dermatología del Hospital Vargas – Instituto de Biomedicina, Caracas.

**Antonio Rondón-Lugo:** Nació en Clarines Estado Anzoátegui. Hijo de Salvador Rondón Martínez, campesino de la región y de Mélida Lugo de Rondón, insigne educadora. Casado con Natilse Lárez de Rondón. Cuatro hijos, la última es médico y realiza su postgrado de Dermatología. Tres veces presidente de la Sociedad Venezolana de Dermatología. Actualmente: Jefe de la Cátedra de Dermatología. Escuela Vargas. Universidad Central de Venezuela UCV  
Director del Postgrado de Dermatología Instituto de Biomedicina UCV  
Coordinador Comité de Bioética Instituto de Biomedicina UCV

**Eduardo David Poletti:**

## La Limeciclina ..... es Tetralysal

Llamada tetraciclina metino lisina,  
llevas ese nombre que aturde al profano,  
más siendo hija - hermana de la tetraciclina,  
al acné vulgar, lo abate tu mano.

En combate implacable en urogenitales,  
la uretritis huye, el *Ureaplasma* llora  
y hasta la *Chlamydiae*, el perdón implora  
porque las destruyes y evitas sus males

Pero es tu gran logro, para nuestra suerte,  
del *Propionibacterium*, inhibir su linaje,  
luchando con este, hasta que la muerte  
acaba con él, por tu fatal brebaje

Eres reina mía, gran limeciclina,  
tan irremplazable como agua o sal,  
que en mi recetario, no podría olvidar  
escribir tu mote, gran Tetralysal

Antonio Guzmán Fawcett  
Asunción, 1 de Agosto de 2005

# **PIEL, PROSA Y POESÍA LATINOAMERICANA**

**Autores:**

**Jaime Piquero Martín  
Antonio Guzmán Fawcett  
Eduardo David Poletti Vazquez  
Antonio Rondón Lugo**

**Diagramación y dibujo de la cubierta:**

**Jaime Piquero Casals**

Impreso por Corpografica S.A.



<b>Menú literario</b>	Página
- <b>Prólogo:</b> Roberto Arenas Presidente Colegio Iberoamericano de Dermatología	3
- <b>Prólogo:</b> Rafael Falabella Presidente del Congreso Iberoamericano de Dermatología	5
- <b>Presentación de esta obra:</b> Los autores	7
<b>Antonio Guzman</b>	
- Pesca Inerte	11
- Oda al Dermatofito	13
- Homenaje	15
- Idilio	17
- Elegía a los Mycetes	19
<b>Antonio Rondón Lugo</b>	
A mis futuros hijos	23
Bolívar, te traigo mi piel	25
La piel	27
Creo ver de cerca tu piel	29
Farmacopea del amor	31
<b>Eduardo Poletti</b>	
Mi alteración crómica	35
Fotografía cíclica	37
Psorincógnitas	43
Tesoro médico instrumental	47
Enigmático cabello	51
<b>Jaime Piquero-Martín</b>	
¿Que es un Dermatólogo?	57
Estética con Ética	59
Ab imo pectore	61
El color del latinoamericano	63
Anécdotas de congresos dermatológicos	67

En “Piel, prosa y poesía”, cuatro dermatólogos latinoamericanos nos muestran de una manera objetiva su compromiso con el arte y la escritura. Algo muy digno de destacar en el mundo actual donde el médico esta sujeto a un trabajo abrumador y a una consecuente falta de tiempo. Muy loable es saberse administrar y lograr un período extra para dedicarse a escribir y transmitir el fruto de su inspiración a los demás. Esto mucho depende, seguramente de la habilidad innata para la literatura, pero también, indiscutiblemente de una disciplina, de normas de redacción, de un método y de un grado de rigor personal para hacerlo. Este libro es una muestra de la globalidad cultural aunada al desarrollo de los medios de comunicación.

Desde Hipócrates se relacionó al médico con el pensamiento filosófico y Galeno fue uno de los escritores más prolíficos de la antigüedad. Un médico será siempre mejor, si a la sabiduría y a la compasión le agrega cierto sentido del humor. Gregorio Marañón, siempre ligó el oficio de escribir y el de curar, afirmaba “hasta donde no puede llegar el saber, llega siempre el amor”.

Es muy satisfactorio para el que escribe, como autor de libros técnicos, encontrar escritores universales, pues el poeta, de acuerdo con el mexicano Alí Chumacero es un hombre que tiene la capacidad de descubrir mundos nuevos, y de mirar los objetos desde otra perspectiva. La poesía es por tanto, la expresión de emociones, de sentimientos, percepciones, sensaciones o sencillamente una muestra de prolífica imaginación. La poesía es la extensión del espíritu, el reflejo de uno mismo, pero también la capacidad de divertirse.

Encuentro en esta obra poemas a los signos y síntomas dermatológicos, a los anexos cutáneos, a las dermatosis más comunes como el acné y la psoriasis e incluso referencias al tratamiento o a la cosmética, a la geografía, la historia, la comida o a los hongos. Pero también habrá que leer entre líneas magníficos pensamientos o frases tan bellas como esta:



4

*Y veras lo que te conduce hasta la cumbre*

*Porque saber escuchar con calidad te da el acceso...*

Descubro entre los escritos que aquí se presentan algunos textos conocidos, que nacieron en la mesa de un café, en un bar o en la antesala de un congreso, o simplemente son el reflejo de la antigua y bella costumbre de cultivar la correspondencia con los amigos, ahora una comunicación epistolar cibernética moderna y ultrarrápida.

Este libro escrito por dermatólogos y dirigido a este selecto grupo, es una forma de compartir, de mostrar su generosidad y de contribuir en el devenir cultural del especialista de la piel. Mi reconocimiento a estas dotadas plumas, por permitirnos a muchos, entrar en este mundo reservado a unos cuantos, gracias por mostrarnos su libertad de expresarse y de abrirnos las puertas del espíritu a través de la poesía y la prosa, actividades que requieren un trabajo artístico, un goce estético y una labor personal creativa.

**Roberto Arenas**

5

Prólogo  
Rafael Falabella

## Presentación

La medicina es la profesión en la cual las personas depositan su salud y confianza en búsqueda de vida y esperanza. De modo que el médico tiene un gran rol, no solamente desde el punto de vista específico de su profesión, sino un gran rol social, por lo que no podemos circunscribirnos a conocer solo nuestra profesión e incluso solo el escaso mundo del conocimiento que hemos escogido. Es nuestra una obligación saber sobre muchas cosas, porque se nos pide que digamos algo más o que hagamos algo más que lo que marca nuestra profesión, no somos una especie de contadores que escribimos dos columnas, el debe y el haber. La famosa frase de Gregorio Marañón “*el médico que sólo sabe de medicina, ni medicina sabe*” es lapidaria para muchos de nosotros.

Este aporte literario de cuatro aficionados a la literatura que nos reunimos de cuando en cuando en algún congreso dermatológico para compartir conocimientos científicos con la finalidad de poder llevar a nuestros pacientes los adelantos de nuestra especialidad, hemos compartido también al final de la jornada científica otra de nuestras aficiones, la literatura

Con ocasión del XVI Congreso iberolatinoamericano de Dermatología que se celebra en la bella ciudad de Cartagena, hemos decido presentar a nuestros compañeros de iberolatinoamerica una recopilación de nuestros escritos, con la esperanza de encontrar en otros aficionados a las letras y poder conformar un grupo o club de aficionados a la letras.

Los Autores

**Antonio Guzmán Fawcett**  
**Paraguay**



**PESCA INERTE**

Aturdidas por el vaho de la siesta  
mueren en disonante eco, hacia la playa,  
en una danza de espuma y atarraya,  
las olas de la mar hoy ya desierta.

Y musculosos brazos tiran lento,  
las redes de esperanza y de ventura.  
aguardando tal vez que la fortuna,  
proporcione los peces del sustento.

Pero al llegar a la arena...! que tristeza ¡  
telarañas vacías... esfuerzo vano,  
desdibujada sonrisa en rostro humano,  
al no poder capturar ninguna pieza.

Y nuevamente a intentar otra faena,  
y colocar ilusiones de atarraya,  
y volver a tironear hacia la playa,  
esperando que algún pez calme la pena

### ODA AL DERMATOFITO

Muy lentamente, las uñas oradas,  
haciendo en su lecho, tu dulce morada,  
tornas color albo... queratina atacada  
despegas la lámina... estructura ajada

A veces te antojas... asalto alocado,  
en afectar con arte... ataque pintado,  
caprichoso borde... herpes circinado,  
a la piel lampiña del cuerpo afectado.

Ya los tiernos niños, sienten tu presencia,  
de tu microspórica y fatal esencia,  
pues a sus cabezas... llega tu inconciencia,  
con inflamatoria... supurada excrescencia

Eres cuando favus, con tu cazoleta,  
masa tricofítica, a veces gitano,  
panal, dulce miel... en cabeza y coleta,  
peculiar olor... a ratón mojado.

Concéntricos trazos... en áreas rurales,  
encajes, arabescos... dibujos rituales,  
al contacto directo... entre los mortales,  
dejas en sus pieles... huellas digitales

No puedo ignorarte... en pelos y escamas,  
menos en el suelo... ni en varón o dama,  
muy peor aún... en mascota amada:  
parasitación y especies... identificadas.

A pesar de amarte.. amigo... lo siento,  
debo eliminarte.. aún con sentimiento,  
pues al fin y al cabo... sin remordimiento,  
tu fin es mi triunfo... eficaz tratamiento.

*Asunción, 16 de Agosto de 2001*

*Para el amigo y maestro Roberto Arenas Guzmán con todo el orgullo de ser su humilde discípulo.*

**HOMENAJE**

Sentado veo pasar la venerable figura,  
con andar deslizante y de erguida postura,  
brillante la cabeza e impecable blancura,  
con desplegada bata y llegar sin premura.

Salúdame al pasar, con habitual dulzura,  
y movimientos lentos, de gálica finura,  
levantando su mano, con singular medida,  
en su andar cotidiano; siempre igual tesitura.

Presuroso voy al aula, el saber ya me apura,  
en clase magistral, con peculiar soltura,  
de Lucio y Alvarado, habla con hermosura,  
y de los micetomas, con sapiencia y holgura

Es tanta la emoción, que mi intelecto abruma,  
y él va de tema en tema con ilustrada frescura,  
de la lepra, mis dudas, diluye cual espuma,  
que mi incua ignorancia, con paciencia desnuda.

Al terminar su cátedra, pregunta ¿alguna duda?  
y un sepulcral silencio: todas las bocas... mudas,  
él se responde adusto, ¿ quiere decir... ninguna?  
y a la vista de todos, baja de las alturas.

Aun oigo sus palabras, con dejo de amargura:  
¿ si no quieres críticas? ¡ haz de acciones...ninguna !  
infalible sentencia, que en mi mente aún perdura,  
y presagia la ofrenda que hoy la historia le augura.

**Asunción, 6 de Noviembre de 2002**



**Idilio**

Ojalá no te importe,  
que te ame en silencio,  
y que sueñe tus besos,  
aunque tú no lo sepas.

Que imagine tus labios,  
Rozándome la boca,  
que te piense en caricias,  
y me ilusione en tu risa.

Ojalá no te importe,  
que te incluya en mis sueños,  
te respire en mi alcoba,  
y me sienta tu dueño.

Que me oculte en tus noches,  
me despierte en tus días,  
que te abrace en silencio,  
y me entregue a tu aurora.

Ojalá no te importe,  
que te sienta en mi cuerpo,  
me perfume en tu aliento,  
y te robe en mis sueños.

Que me esconda en tu pelo,  
y me embriague en tus senos.  
Que te evoque en mi ensueño:  
Ojalá no te importe.

**Elegía a los *Mycetes*:**

Crecen plácidamente, ocultas en las rocas,  
y van desde su cuna, a deleitar las bocas,  
que henchidas de jolgorio, ya no se quedan quietas,  
en ponderar el gusto tan suave de las setas.

Ya presta levadura, unida está a la sal,  
amalgama de harina, huevos y mantequilla,  
hinchén la humilde masa, para formar el pan,  
que crujiente y dorado devolverá la hornilla.

¡Roquefort, camembert... los deliciosos quesos,  
fragua del *Penicillium*, fermentos del ayer!  
¡ No importa que me cuesten innumerables pesos!  
Disfrutaré su savia en gourmético placer.

La espumante cerveza corre de mesa en mesa,  
*Saccharomyces*.. genios... venid a elaborar,  
el néctar de burbujas, que fiel mis labios besa,  
haciendo en el momento, las penas olvidar.

¡Cuántas veces alzamos para brindar, la copa,  
llena de rojo sangre, o de un brillo ambarino.  
Seco, dulce, espumoso ... el embriagante vino,  
que contentos bebemos, hasta la última gota!

Sus bondades, los hongos, con ritual misticismo,  
nos dan sin pedir cambio, ni cuenta que saldar;  
pero su cruel venganza... ¡Oh fatal micetismo!  
al incauto profano, le llegan a cobrar.

Asunción, 17 de agosto de 2001

Antonio Rondón Lugo  
Venezuela

---

## A MIS FUTUROS HIJOS

Mis hijos serán como tus ojos:  
Melancólicos, profundos;  
que guiarán los pasos del devenir del mundo,  
serán camino y luz para los míos.

Mis hijos serán como tus labios:  
fragantes, poéticos, ardientes;  
serán verdad,  
serán amor;  
serán palabras de esperanza  
de todos los sueños míos.

Mis hijos serán como tu mente:  
inquieta, apasionada, indagadora;  
buscarán la ciencia en la ciencia;  
serán Baedeker del mundo,  
serán vislumbradores.

Mis hijos serán como tu alma:  
buena, sencilla;  
serán esencia que de pan para la vida;  
serán perfume de idolatrada flor,  
serán virtud.

mis hijos serán como tu cuerpo:  
inaccesible y ágil,  
tendrán la gracia en cada movimiento;  
harán del esfuerzo una bandera.

Caracas, Julio 1960

---

**BOLIVAR, TE TRAIGO MI PIEL**

Bolívar:  
te traigo mi piel,  
curtida por el sol  
y por el viento  
te traigo mi sangre roja americana  
y la mezcla de todo el universo,  
del color de las estrellas  
y del cielo,  
como las calles de mi pueblo.

Traigo el viento que sopla y que lo  
sientes,  
del Norte y del Sur  
del cerro y del mar,  
mi piel que suda y es salitre  
y es salud  
y es olor  
que sientes y que vives.

Doy mi color que une tu figura,  
que mezcla al blanco con el indio  
y con el negro,

Da forma lentas y sinuosas  
que marchan y caminan,  
enjambre de veredas  
que conducen la savia  
y llegan hasta ti  
para amarrar los lazos  
y unir la piel.

Bolívar: oigo tu voz  
que sueña y habla con sentencias  
vividitas y presentes  
que retumban y su eco va  
desde el bajo Orinoco  
hasta el monte andino  
y nos unen.

Bolívar:  
tu pensamiento  
es oro y esmeralda  
es hierro y petróleo  
es moral, es ética  
que marcará nuestro desarrollo.

Bolívar:  
la piel nos une  
tu,  
que vives en el Chimborazo  
en Carabobo,  
en San Pedro  
y en todos los caminos  
del amor,  
de la justicia  
y de los sueños,  
te entrego mi voz,  
mi pensamiento y mis ilusiones  
y quiero rozar tu piel,  
y sentir tu calor.

Enséñame Bolívar:  
el arte del amor  
de la libertad  
y de la unión

**Santa Marta, Septiembre 1998**

**LA PIEL**

La piel que toco  
enamorado  
es la piel del sonrojo  
y la esperanza  
por la que vive  
el hombre con sus sueños  
y la mujer tratando de domarlos.  
La piel  
esa morena, mestiza,  
negra, blanca,  
no sé  
como la llaman .  
Es el sentido,  
la química, el álgebra  
y todo lo demás.  
yo admiro  
y te toco,  
te sueño en varias dimensiones,  
pero en tu piel  
están tus labios  
y estás tu  
con todo el universo.

Caracas Mayo de 2005

**CREO VER DE CERCA TU PIEL**

Creo ver de cerca tu piel  
brillando y amorosa,  
que trasmite sonidos  
y es constante  
es como el sol :  
radiante y ardiente  
como las aguas caribeñas,  
azules y acariciadoras.  
Tu piel, mi piel,  
se juntan en el cerro  
y son barro forjados  
en los sueños,  
es como decirte  
las letras  
y deletrear entonces lo que piensas,  
los sonidos y los colores.  
Tu piel  
que acaricia  
y siente cuando suda  
cuando se disparan  
la luz de los luceros.  
como el manantial  
de la gruta perdida  
que encuentra el camino  
que buscaba.

**Caracas, Mayo 2005**



**FARMACOPEA DEL AMOR**

Busco la droga que tu cuerpo quiere  
y pensando con gran emoción  
guardo la dosis que esperanza tiene  
mi profundo letargo de morfina.

Tu presencia en la clase belladona  
hace temblar mi espíritu señero  
y empiezo a divagar intoxicado  
pensando en lo mucho que yo quiero  
darte una y mil veces procaina  
que vaya a tu miocardio saturar.

Si pudiera ser cocaína de tu vivir  
y tener mantenimiento en tu mirar  
cicloplejia profunda de mi vida  
me sentiría feliz en mi existir  
tomaría luego mucha bencedrina  
que sostenga en vigilia este querer.

Quisiera darte histamina por vía oral  
dilatar tus pequeños capilares  
verte rubicunda de emoción  
estimular también tus arteriolas  
todo el tiempo que perdure la acción  
añadirte luego adrenalina  
que prolongue la vida de nuestro idilio

Si supieras todo lo que hago  
para llegar algún día a ser  
simpaticomimético en tu vida  
y hacer latir tu corazón con más vehemencia,  
pienso con razón que te daré  
un poco de colirio de atropina  
para que veas lo mucho que te quiero.

Caracas, Octubre 1961

---

**Eduardo David Poletti**  
**México**

---

**Mi alteración crónica**

Buscaba un fantasma con insistente frecuencia  
retomar algún color apoyado en la rarísima ciencia,  
porque deseaba matizar su colorido cuerpo de mujer  
y de diversos catálogos seleccionaba como quería ser.

Siglos atrás había sufrido de los dioses su enojo  
condenada para siempre en acromia y en soledad  
ya que víctima había sido de cruel despojo,  
castigada por exaltar ante todos su vanidad

Puberal su epidermis se mostraba muy radiante,  
esquiva fue para aplicar fármacos, emplastos y unturas;  
su porte la mostró siempre triunfante  
y jamás calculó sus futuras desventuras.

Temblorosa cuestionaba con voz doliente  
la tendencia mundial que conocía por antigua.  
¿ Porque a los discrómicos los tratamos diferente ?  
mencionamos “compasión” con intención ambigua.

Habiendo padecido por su soberbia impía  
en un universo de amor, con estéril desierto  
cuestionaba si a la tierra ella volvía  
o si valía la pena su deseo darlo por muerto

Vagaba por el mundo buscando identidad  
visitó múltiples países observando a los triunfales,  
crispada hasta el agobio quedó en la nulidad  
de todos cuantos percibió en sus ojos los puñales.

Contemplábase transparente y sin color propio  
y mientras color y tono elegía,  
deseaba conocer su piel al microscopio,  
investigaba cual era el aspecto que en él servía.

Observo que el vitiligo y el tan popular melasma  
sujetos son de continua y artera crítica  
y cada día el que los padece se pasma  
ya que la mala actitud del mundo parece ser política.

### 36

Si porque ahora se es albino o morenito cambujo  
tu éxito tomar puede otro sendero,  
ya que para muchos el color tiene el embrujo  
en apariencia que de cuenta de bronceado con esmero.

Discriminación continua que tantos niegan  
si entre amigos nos proponemos ser sinceros,  
sabemos que muchos con la mirada maltratan  
y al ver la variación del colorido son austeros.

La fantasma buscó mutar en pieles de la mas alta virtud  
y en el mundo aún vaga al no percibir equidad,  
quizás decida llevar su transparencia al ataúd  
de no encontrar entre humanos una muy buena actitud.

Fantasma que vas errante y caminando por el mundo;  
entérate mas de lóbregas tragedias y su cosecha  
que aún nos falta caminar, un sendero mas fecundo  
que compasión y piedad solucionarían a la fecha.

El amor se puede ejercitar con caridad  
el destino del color de la piel nadie puede emancipar;  
es un principio , no cuestión de cantidad  
y es lícito con el cielo comerciar.

37

### **Fotografía cíclica**

Espejo maravilloso y permanente  
reflejo de la faz cambiante de la medicina

de la fascies inmutable del paciente  
muy certera su pronóstico vaticina.

Imagen de instrumento, método, técnica o reacción  
que inobjetable armas de la ciencia,  
aun no muestran resolver en conclusión,  
en la palestra del enfermo mitigando su impaciencia.

En tu historia más de seis milenios te nombran  
destellos, esplendor y aciertos de tantos artistas,  
suscitas hasta el día de hoy imágenes que asombran  
en lienzos romanos o en pinturas renacentistas.

Variaciones de piedra, barro, papel o pergamino,  
en múltiples imágenes plasmaron médicos-artistas  
dando inadvertidamente inicio a colosal camino  
y dejando para siempre las más ilustres pistas.

Bajo relieves mesopotámicos, múltiples frisos griegos,  
tumbas egipcias y estelas de todos los puristas.  
Mosaicos bizantinos y estampas de persas andariegos  
y caballetes con caricaturas de muchos novecentistas.

Las 42 enfermedades que Hipócrates describió  
o la galería que Morgagni con anatomía patológica,  
de capitanes, obispos, mercaderes y prostitutas narró,  
nos deja admirar que la medicina era más lógica.

Los dibujos de múltiples cadáveres se plasmaron,  
iconografía deslumbrante macabra pero artística,  
pinturas con cabalgatas de muertos desfilaron  
por la mente y dedos ágiles de gente muy mística.

Han dado cuenta manuscritos medievales, decorosos  
bronces barrocos laborados, con detalle sin igual  
retratados por haber sido personajes famosos,  
más que motivo de obra del enfermo como tal.

Descollaban imágenes de notoria deformidad,  
se ponderaba en la fotografía un afán cosmético,  
ni dolor o muerte vividas en la antigüedad  
para el artista han sido atractivo estético.

## 38

Estos “fotógrafos” medievales tenían como afición  
la miniatura, la inicial miniada, la vida cotidiana sin fin  
y tenían como más pulcra forma de expresión,  
que en oro, azul y rosa, convertían en policromo jardín.

Esqueletos funerarios renacentistas no se plasmó en vano  
médicos y artistas dieron la verdadera fusión,  
disecciones frente a frente con el esqueleto humano,  
simbiosis de genios se fundió con devoción.

¿?

sa trascendente y florentina confraternidad  
ayudando a los anatómicos a sus disecciones,  
diseñaban pigmentos de los apotecarios sin desavenencia  
antropométrica, perspectiva y proporción de la humanidad.

En la fábrica de Vesalio inicia la ilustración anatómica  
quizás preámbulo de la cinematografía modelo,  
ponderando e ilustrando en movimiento  
aún sin gustar del enfermo en gran desvelo.

Adicto el médico–artista a semejante innovación,  
captura con su lente histórica a médicos apiñados;  
realizando los métodos quirúrgicos de gran precisión  
para dejarlos impresos grandemente amplificados.

Fusión icnográfica artístico–medico existente  
el paciente raramente autentico deviene,  
prevalecía lo que era una faceta del ambiente  
y esto lo mas histórico que la fotografía tiene.

Al ojo la fotografía como espejo refleja  
exhaustiva en su detalle, recoge con esplendor  
que la iconografía medica es compleja  
selectiva recoge solo de importancia y valor.

Demostrado esta que la pupila de la fría cámara  
capta multitud de imágenes con acuciosidad,  
pero sabido es que nunca reemplazara del todo  
la pupila del artista cimentada en su sensibilidad.

Es la sensibilidad del fotógrafo y no la lente  
obligación de capturar con ímpetu decisivo  
lo que distingue lo trivial de lo trascendente  
definiendo su carácter intrínseco y expresivo.

39

Era pintar lo que encargaban protectores o mecenas  
el artista no existía como entidad independiente;  
escribas en Egipto, monjes medievales por decenas,

palaciegos medievales, mucha, mucha gente.

Abundancia de retratos de familia, de reyes y emperadores  
jerarcas y caudillos, reflejando al protector:

De los primeros mil quinientos años de pintores y escultores  
hay evidencia de enfermedades al por mayor.

Enfermedad aguda rara vez fue reproducida,  
no eran motivo peste negra o tuberculosis consuntiva,  
el espejo del arte era la cronicidad deducida  
y curioso notar que la imagen era con mucho deductiva.

¿Huirían artistas por inconsciente temor al enfermo mismo?  
Solo de mas reciente fecha el enfermo fue individualizado,  
se comprende poco a poco ahora el abismo  
el porque en sus inicios este arte fue tan estilizado.

¿Acaso en ese entonces el artista tendria temor  
de perpetuar con misterio y mágicamente el mal ?  
Y se comportaba inteligentemente esquivo y con pavor  
en la edad de oro de Grecia durante un tiempo abismal.

Acertadamente se ponderaba el contenido mental  
con múltiples fantasías, sueños e imaginaciones,  
los delirios superaban al componente corporal  
e inspiraba mas el surrealismo de las alucinaciones.

Leonardo Da Vinci genio polifacético y excepcional,  
dio inicio fotografiando la geografía del alma  
de endocrinos, gotosos y geriátricos vio lo usual  
lo que tantos médicos no han podido admirar con calma.

Da Vinci mismo inicio con un dispositivo útil  
dotando de “cámara oscura” a los paisajistas  
proyectaba una imagen invertida no era fútil  
sustituyendo el orificio por una lente los artistas.

Gigantescos frisos, estatuillas y esculturas  
de los pacientes mostrando sus tormentos y sus gozos,  
reproducidos en sentido abstracto en diversas pinturas  
aún con mucha pompa y esplendor de los famosos.

40

Los acondroplásicos , enanos e hipopituitarios  
plasmados por Velásquez en imágenes de las meninas  
del manicomio de Toledo, locos varios  
convertidos en santos por el Greco con variaciones finas.



Con certero ojo clínico al capturar  
como foto aislada una imagen al instante,  
categóricamente podemos para siempre admirar  
aunque el suceso a través de los siglos ya este distante.

No solo el fondo en escala de tonalidades grises  
tiempo y espacio capturando las diversas condiciones  
que el ojo fotografiando al unísono todos los matices  
del ser humano en sencillas o complejas situaciones.

Que esmero capturar con un pincel del enfermo su faz  
que de cada padecimiento no es fácil de sortear,  
ni mero instrumento mecanico o contumaz  
cuanto tiempo tardaron los galenos en justipreciar.

Fotografías valiosas, ilustraciones diagramáticas  
que permiten complementar feliz acróstico,  
como si fuese el formular con matemáticas  
la ecuación cotidiana de un acertado diagnostico.

Que el ilustrar reducción de fractura o trepanación  
cuando inquietaba mas la anatomía que la morfología  
y en maniqués de una catarata señalar su extracción,  
era todo un logro que justipreciamos aun día a día.

Si en sus inicios la fotografía era circunstancia  
de lo que veía en torno suyo fiel protagonista,  
para seguir siendo fragmento de espacio como instancia  
en su momento y en su tiempo del medico-artista.

Si parodiamos la clínica contemporánea, sin ser idealistas  
hoy día descomponemos al paciente en el consultorio,  
como jamás soñaron pintores abstractos y surrealistas  
fragmentándolo en átomos y moléculas en laboratorio.

Puesto que tablas, cifras, curvas y graficas  
no logran ilustrarnos con gran portento,  
de los pacientes sus historias mas trágicas  
ni plasmarlo con su fascies de tormento.

#### 41

Ilustrar aspectos trascendentales de la vida humana  
sentimientos de dolor, de alegría o de vanidad,  
capturando la esencia expresiva buena o insana  
por encima de factores de raza o nacionalidad.

Luminosa rapidez de la lente fotográfica  
capta el momento fugaz de la existencia  
revelando del hombre la íntima naturaleza  
y válida en el universo su presencia.

Si en un inicio no era motivo didáctico o artístico  
lo que impelía al artista escoger a un enfermo de modelo  
honremos todo su legado con genio holístico  
fotografiando sin cesar como consuelo.

Por que finalmente entendemos como instancia,  
que todo el logro fue gran consecución,  
telón de fondo y protagonista de su circunstancia  
y el acto de fotografiar no es simplemente una reproducción.

**43**

### **Psorincógnitas**

No es la Psoriasis, la hoy que te hubiere llevado a la tumba,  
han sido golpe a golpe que labrados con engaño  
el cruel destino que a muchos nos derrumba

y que cavamos sin querer desde el antaño.

Tu cintura , tus caderas , tus piernas , ya no trabajan,  
han enmudecido poco a poco las expresiones de tus labios,  
ahora ni miradas fatuas ni ardientes manos te ultrajan,  
atrás han quedado malos pagos, reclamos y agravios.

Exaltación y sepultura de muchas actitudes lascivas  
que te dejaron una y otra vez como pétalo caído,  
falsas palabras, ardientes intenciones, luego tibias  
y muchas horas dolientes que has vivido.

Narraste tus vivencias en tugurios atiborrados,  
y no recuerdas como ascendiste a esa cumbre postrimera  
ni lo que noche a noche fueron epítetos endilgados  
de esa engañosa y tan débil fama efímera.

Cuantas veces te insinuaste taciturna  
a cuanto huésped hasta ahora desconocido,  
bailes y movimientos en devaneo hacía nocturna  
y sin embargo tu vejado corazón si te ha dolido

Esos cambios hormonales generaban algarabía  
daban la impresión de emanar buena fragancia  
que hermoso amanecer del día con día  
era el preámbulos de una recién abandonada infancia.

Tu cambio puberal presentía el acérrimo asecho  
que apenas demarcaba tu muy tierna juventud,  
ya desnuda tenias las manitas puestas sobre el pecho  
porque tu pudor no permitía en nada mostrar tu plenitud.

Incierta se mostraba precozmente tu infortunada ruta  
mas no apagaba ni un mínimo tu ternura,  
tu piel ya descamaba como apresurada fruta,  
ironía que tu piel nunca fue tu mejor armadura.

Alguien se acerco con lujuria y te hizo fatua  
parodiando al que arranca el capullo cuando crece  
y dejando corazón y cuerpo como estatua,  
apenas cuando su real hermosura florece.

44

Condena de este abyecto mundo estético  
no declinabas de tu vuelo mariposa,  
solicita pedías al dermatólogo que fuera hermético  
presintiendo el desprestigio de tu entorno temerosa.

Surgida y renacida de múltiples soledades  
tu mirada siempre sedienta de cariño,  
quien descubriera cuantas y cuantas tempestades,  
como negar por la nada la golosina a un niño.

En el culmen de tu máximo ensueño  
derrochabas por doquier tu cuerpo como fuente,  
era el despertar de tu universo abrileño  
tenías a tus pies la terquedad de adolescente.

La “Rosa Cabarcas” de García Márquez fuiste,  
ya es trágica historia lo de tu vida pasada  
la voluptuosidad como señuelo no apartaste,  
recorriendo con cortapisas tu vida aprisionada.

El recuerdo de esos días aun te humilla  
de melancolía de noches lúgubres entre abrojos,  
era verdad, tu autoestima era de arcilla  
eras flor marchita ensimismada de despojos.

Aún sangra tu alma por la pasada vida infamante  
que el reclamo de la sociedad eternamente condena,  
porque quizá en el paso de amante en amante  
con tus favores diarios forjaste la cadena.

Cruel olvido de aquel que al dar mendrugo  
instantáneamente lo pregona con orgullo  
sin saber que en su momento fue un verdugo  
al comprar con plata y oro el sentimiento tuyo.

Así es para algunos el camino de arrogancia,  
para otros limosna que insinúa, o mal presume,  
cree que generosidad es otorgar en abundancia  
y que conservando en la miseria su valor rezume.

De aquello que otrora brindabas tus delicias  
se ha convertido ahora en tu otoño inclemente,  
ya cambiaron los embrujos de aquellas tus caricias  
se observa ahora tu cuerpo de Venus decadente.

45

Entre rojeces, escama y prurito en tu destino  
se fue tejiendo tu portada con amargura  
no suponías que tal vez era el camino  
menos importante en esa pronosticada desventura.

Tu concupiscente cuerpo con la vista no engañas

y aunque aún de diaria libídine dueña eres,  
dan ahora revuelcos todas tus entrañas  
por no estar contigo la conspicua salud que quieres.

Ya tu concupiscencia se muestra cual murmullo  
pues mermada tu salud es como desgarrador puñal  
se ha desvanecido el rocío del capullo,  
es ahora la psoriasis tu eterna compañera desleal .

No fue tu tegumento lo que más pronto discurriste,  
sino el descubrir que no tendrías jamás dueño,  
que la piel se agravaba cuando estabas triste  
y mejoraba cuando eras muy feliz al menos en el sueño.

Quizá ojos y boca cansados a muchos disolutos besar  
suplicaron al inicio compungidos comprensión y caridad,  
pretendiendo entre adulaciones la senda alargar  
o quizá en cada prójimo conocer la eternidad.

La terapéutica ideal siempre acercamos a tu oído  
y al recaer pensabas que urdíamos gran mentira,  
que al verte desesperada convertíamos en polvo y olvido  
y sembrando en los recónditos de ti honda ira.

La recaída en la psoriasis siempre derrumba  
pero tu mejoría ha sido abandonando lo que fuiste,  
sola recuperaste tus valores, te alejaste de la tumba  
tu piel muestra mejor textura, no estas triste.

Lograste ya despuntar la aurora en el oriente  
tu dignidad ya dora la pradera y la colina  
tu cuerpo aunque flagelado ya no miente,  
renaces siendo rui señor que enamorado trina.

Adán daba nombre a las criaturas se conoce  
San Juan nombra la fuerza que la palabra da,  
la construcción de un lenguaje es todo un goce  
para dar respuesta al misterio que es la divinidad.

Desde el neolítico el hablar era saber,  
tabletas babilónicas y papiros egipcios,  
dieron cuenta de ese arte como gran acontecer  
por el que propugnaron incluso los Fenicios.

Por sustituir lo que en el animal son solo señales  
usó los símbolos como elemental tecnología  
balbuceando primero la “a” desde tiempos en pañales,  
dando inicio a lo mas conspicuo de su antropología

para que el hombre decidiera ir a cazar y pescar,  
de pedernal, piedra, hueso y madera se valió  
entonces la comida más fácil pudo recolectar  
y su destreza a través del lenguaje bien salió.

Si pensamos en la historia de la enseñanza médica  
y que hasta el siglo quince llegó la imprenta  
entenderemos más de la confrontación bélica  
que la transmisión de la enseñanza tomó como afrenta

el hombre hace herramienta para hacer otra herramienta  
y hace de la palabra, su mas pura capacidad constructiva,  
pero sus ambiciones hacen que disienta  
haciendo de la palabra arma mortal y destructiva.

Porque en apariencia ha mejorado la comunicación  
aun viviéndose fiera batalla alevosa,  
lo vivimos en internet , en radio y en televisión  
pero es probable que la palabra salga victoriosa.

Problema significa algo lanzado hacia adelante  
es proposición dirigida a obtener un resultado  
cuando ciertos datos no son precisados al instante  
dificultad que concibe el ser humano conflictuado.

48

Acepta el hombre problemas, físico o intelectual  
concibe él que son científicos o económicos  
los del médico, solucionar del padecer la historia natural  
de ciclos biológicos , de forma pronta y precios módicos

¿Cual es esa realidad morbosa que del paciente queremos ver?

Hipócrates lo vio como un hombre doliente  
precisión y pureza descriptiva hubo de tener,  
para que la medicina creciera fundamentalmente .

Galeno describió órganos enfermos y no humores  
Morgagni síntomas y vísceras determinadas  
Claudio Bernard de la fisiología hizo clamores  
y Pasteur describió pequeñas criaturas insospechadas.

Los diálogos son magias como atalayas que avistar  
para emprender hechos infames o gestas gloriosas,  
poeta, médico o sacerdote saben impulsar e inspirar  
para que el ser humano alcance cosas esplendorosas.

La integración científica ha estado sustentada  
sin multiplicidad interpretativa o confusión semántica  
gracias a comunicación clara, rápida y detallada  
podemos evitar que parezca integración cuántica.

La palabra es creadora de la ciencia,  
cada cosa en el lenguaje de la precisión biológica  
debe referirse solamente a una cosa en conciencia,  
puesto que lo nuevo no debe crearse solo con lógica

La tarea del investigador consiste en traducir  
los resultados en palabras precisas,  
ya que lo diáfano y claro en la expresión,  
da reflejo de intenciones no teóricas y si concisas.

Vehículos claros de su pensamiento  
con las palabras el médico debe tener,  
son su túnica y lo visten con discernimiento  
de su capacidad curativa que puede poseer.

La historia , la ciencia y la filosofía  
son sus herramientas de expresión del pensamiento,  
haciendo al médico amante de la sabiduría  
como su mayor atribución y gran portento.

49

En el juego de las relaciones hay frases vanas  
que aún insignificantes hallan en todas partes acomodo,  
otras se tornan vulgares por mundanas  
aún en necios que debaten y abarcan de todo.

Unamuno hace mucho tiempo, bien lo aseveró

“Hombre, tu valía radica en la palabra”  
pues la llama precede a la luz consideró  
ya que es hacedor y usador de lo que a diario labra .

Pensaremos, ¿como afecta al médico el cultivo del lenguaje ?  
hoy la enseñanza médica mas se ocupa en “saber hacer”,  
la jerigonza del gremio médico ahora es mas bagaje  
con matizadas siglas que generan un problema subyacer.

La magia de las palabras gramaticalmente ordenadas  
en profundo interés por conocer el entorno familiar,  
conocer del misterioso padecimiento en palabras habladas  
el médico reconoce su capacidad de curar o de matar.

Por ello el médico con lenguaje amable y sencillo  
Entiende, de sus predecesores el gran legado  
se torna filósofo de corazón con brillo  
por ser científico con antorcha iluminado.



de condición libre entre antiguos germanos,  
de realeza entre francos y otras nacionalidades  
y de ostensible preocupación entre humanos.

Sujeto a los caprichos de la vanidad y de la moda,  
corto , rizado, lacio, teñido o trenzado,  
con penacho, pluma o coleta si se trata de boba ¿?  
o largo, con cuentas, lazos y flores adornado.

Producción epidérmica filamentosa , cornea y pigmentada  
quien diría que fueses capricho de alisado y ondulación  
siendo multitud de células de queratina compactada  
y pensar que eres perenne motivo de tanta discusión.

Ya el Papiro de Ebers en la Alopecia veía,  
acompañándola con místicos exorcismos,  
caemos en cuenta que hoy hay manierismos  
al atender alopécicos en agonía.

Se invocaba entonces al eterno e inmóvil “Atón”  
alejando el maléfico espíritu del calvo,  
luego el clínico vio en las “mordidas de ratón”  
lo que lujuria venérea podría mostrar algo.

Aristóteles padeciendo calvicie lo decía  
y Herodoto , Egipcio “ medico de la cabeza”  
afirmaban que a cualquiera su caída afligía  
y auguraban un futuro de tristeza .

Prescribían un potingue grasoso de hipopótamo y gato  
que mezclando con pócimas de cocodrilo y serpiente  
“despertaban” al folículo durmiente  
y el cabello espaciaba su efluvio por un rato.

Habrá que aceptar que si Aristóteles lo dijo  
“la paciencia es amarga, pero dulce su fruto”,  
la realidad es que este sabio no maldijo  
pero el que sueñe morir sin calvicie es un bruto.

52

Siguiendo a Herodoto, el rey de Persia decía  
que lavaría su cabello una vez al año  
afirmando que su medico – dermatólogo, presentía  
que con ello dejaría de hacerle daño.

Hoy esto sería el fracaso de mucha empresa

que numerosos productos promueve  
llevando en sus anuncios sueño y promesa  
aunque persuasivamente utopía llueve y llueve.

De buena costumbre al ingresar a un convento  
San Pablo proponía tal signo de sumisión  
que la tonsura mostrasen en argumento  
quienes combatieran la vergüenza con redención.

Ha pasado de mostrarse como complicado tocado  
“a la garzón” por mostrar corto peinado,  
si los egipcios atribuían maléfico poder al recortado  
los estilistas pregonan que es mejor muy “grafilado”.

Símbolo de fuerza y virilidad  
cuando Sansón perdió su hercúleo vigor,  
ya que Dalila decidió en su saciedad  
disfrazar su furia en un acto de amor.

En tratándose del cabello lograr embellecer  
destaca lo que en la edad media se proponía  
yema de huevo con miel había que hacer  
para aplicarla con redañes secos y alegría.

Al día siguiente aceite de oliva si ya olía  
acariciarlo , frotar y cepillar con fantasía  
y exponer la cabeza al sol todo el día,  
¡vaya rito y protocolo que un deleite hacia !.

Apoteótica lección la de Maria Antonieta  
cuando antes de morir encaneció  
dando inicio a fábula e historieta  
de cualquiera que por estrés se asemejó.

Arreglo piloso por raza , sexo y herencia individual  
da respuesta a una pregunta contundente  
¿que determina el cabello terminal ?  
el destino mi amigo, en cada gente.

53

Exótico cable de cabos retorcidos,  
como finos filamentos entrelazados  
de misteriosos modelos conocidos  
cual “puentes colgantes” de ciudad actualizados.

Circular, comprimido u ovalado  
su corte transversal muestra moldura,  
un rulo comprimido es ensortijado  
y circular aquel lacio en su estructura.

Lo que en cuestión de etnia o raza especifica  
la intensa globalización ya ha modificado,  
policromía refulgente y prolífica  
que el cabello en su color ha transformado.

Mesalina inicio la moda al teñirlo  
iniciando una adicción que es arma letal,  
anti natural y persistente afán por destruirlo  
y es en el mundo de apariencia, indiscutible mal.

De creencias y mitos abrumado,  
someterlo al cepillado, al sol o al viento,  
suponiendo que su corte o rasurado  
mantendrán su perenne crecimiento.

Cierto que es el cambio que tendrá la humanidad  
que Góngora, Lope de Vega o Tirso de Molina,  
en palabra escrita heredaron vanidad,  
sin presagiar que la calvicie mundial se avecina.

Edad, herencia y andrógenos intercurriendo ¿?, son enigma,  
ya que difícil es precisar factor determinante,  
cual de ellos depara calvicie como estigma  
y en que medida cada uno es detonante .

Ironías capilares de una dinámica funcional,  
iniciar la vida con lanugo al nacimiento  
pasa el tiempo y preguntamos ¿cabello, cual ?,  
¿ni me angustio , aun conservo lo que era rudimento!

**Jaime Piquero-Martín**

**Venezuela**

La ciencia en general, y en especial la Medicina, han cimentado el avance de nuestra civilización con un cúmulo de información tan grande que es imposible concebir un profesional omnipotente dominando efectivamente todos los campos del saber médico. Surge así el especialista como respuesta a la necesidad de lograr mayor conocimiento en una determinada área cognoscitiva.

La piel, por ser el órgano más extenso y visible, es quizás el mejor estudiado. En los Papiros de Ebers, hace 3500 años, y en la colección hipocrática ya se hace referencia a las enfermedades de la piel e incluso, fue el primer órgano utilizado como modelo inmunológico (Eduardo Jenner 1749-1823 “Investigación sobre la causa y efecto de la viruela vacuna”). Se puede decir que la especialidad tiene su partida de nacimiento con la creación del primer centro de estudios para enfermedades de la piel, a principios del siglo XIX en el Hospital San Luís de París.

Nuestra especialidad ha sido objeto de acuciosas observaciones bajo riguroso método científico, pero también se ha visto invadida por profesionales médicos y no médicos, que han confundido el acto de ver con el de observar y, escudados en “ese supuesto conocimiento”, han tomado la especialidad por asalto como si fueran poseedores de una “patente de corso” para su intromisión.

Actualmente, la Dermatología no es solo la especialidad que maneja los aspectos externos de la Medicina Interna, sino que estudia, diagnóstica, experimenta y trata los problemas de la piel en forma integral valiéndose de muchas técnicas y de otras especialidades médicas; como son la Patología, Cirugía, Pediatría, Microbiología e Inmunología.

El camino de la formación de un dermatólogo es largo, el profesional de la Medicina que desea seguir la especialidad debe cubrir una serie de etapas que abarca: titularse, ejercer en el medio rural, lograr una experiencia en Medicina Interna, Pediatría o Cirugía; concursar, cursar y aprobar en un postgrado reconocido, capacitándose en diversas disciplinas de importante incidencia en la práctica dermatológica y evaluando de una forma regular una diversidad de problemas de la piel. Finalizadas estas etapas es cuando se encuentra capacitado para ejercer la especialidad y necesitará durante todo el tiempo de su ejercicio profesional de estudios constantes, entrenamientos, cursos y material de apoyo para realizar eficazmente su trabajo.

En ningún caso el dermatólogo ejerce una especialidad blanda o de poca monta porque “sus pacientes nunca curan ni mueren”, como nos dicen muchos de nuestros colegas no dermatólogos. En realidad, uno de cada tres pacientes que acude a un centro hospitalario tiene una afección de la piel y probablemente con el conocimiento que se tiene en la patogenia y terapéutica dermatológica, logrará una más efectiva solución a sus problemas que si acudiera por una afección de otro órgano. Al respecto el Dr. Marion B. Sulzberger escribió “... Cuando la piel esta afectada por una enfermedad que tiene curación se curará más rápidamente que si la misma afección estuviera en otro órgano o sistema”. Además, la vida o la muerte no es la única consideración de la Medicina, ya que la desfiguración constituye un verdadero problema ante los estamentos en que se desenvuelve nuestra sociedad actual.

## 58

Los médicos que escogían la especialidad como medio de ejercer cómodamente al igual que los que hacían cursos cortos de Dermatología sanitaria se encuentran en vías de extinción.

Las condiciones de Latinoamérica en épocas pasadas cuando había una escasez de recursos humanos e inaccesibilidad a las zonas rurales determinó la búsqueda de

médicos que no contaban con suficiente preparación dermatológica pero con disposición de trabajo así como también con interés a la investigación en el área de las enfermedades de la piel que afectan a las clases más desposeídas y que habitan en su mayoría en las zonas rurales. Esta situación hoy en día ha cambiado, actualmente egresan profesionales dermatólogos de nuestros postgrados con igual actitud humana a la atención de estos pacientes pero con mayor aptitud en el conocimiento de las afecciones dermatológicas.

En conclusión, representamos una especialidad pujante, que se ofrece a las autoridades gubernamentales de los países de Latinoamérica como importante eslabón de soluciones sanitarias para la gran mayoría de las afecciones endémicas que acosan a nuestra región

*Adaptación de Publicación "Quién es quién en la Dermatología Venezolana", Sociedad Venezolana de Dermatología. Caracas, 1991.*



## ESTÉTICA CON ÉTICA

Hace unos años hubiéramos titulado este artículo "Más ética y menos estética" y hubiéramos presentado a la estética como una subespecialidad menor, rayana en la superficialidad, como lo hace un buen grupo de nuestros pares dermatólogos.

Nosotros, como los compañeros que aún piensan así, teníamos una distorsión entre lo que es la piel biológica y la piel social asumiendo una actitud peyorativa ante los problemas que tienen que ver con la apariencia y considerando que nuestra vida profesional estaba signada a tratar linfomas, lepra o melanomas, olvidando que una parte de las enfermedades cutáneas no son más que problemas de apariencia, como el vitiligo o la psoriasis.

Muy equivocados estábamos nosotros y los que aún mantienen esta postura, hoy vivimos en un mundo en donde la buena apariencia está ocupando espacios por lo que debemos prepararnos a devolver la autoestima a muchos de nuestros pacientes para mejorar su calidad de vida e insertarlos o reinsertarlos en el mundo que los rodea.

Los médicos, y más aún los dermatólogos, debemos comprender que la imagen tiene una enorme trascendencia y peso en las interacciones humanas, ya que es propio de la naturaleza de la especie "buscar consciente o inconscientemente mejorar la imagen como una forma de capacitarse físicamente para conquistar una nueva existencia, recuperar la perdida o volver a tener esperanzas e ilusiones"<sup>1</sup>.

La disminución del atractivo físico no constituye un aspecto trivial, frívolo, o una expresión irreal de vanidad; el aspecto atractivo es el cimiento de una vida sana participativa y competitiva. La sociedad actual tiene otros patrones de medida de las personas, es una falacia pensar que las personas solamente se tasan por sus sentimientos o sus virtudes internas, en la actualidad el exterior también cuenta en esta "comedia de la vida", ya que nos han inculcado desde niños a través de cuentos infantiles que los jóvenes y bellos lograrán la felicidad con jóvenes y bellas. Es difícil dejar atrás el lastre de este axioma incrustado en lo más profundo de nuestro cerebro.

En la cotidianidad existencial llevamos a la práctica estas "verdades" personales y allanamos el camino a los mejor parecidos ofreciéndoles las mejores posiciones en educación, trabajo y sociedad así como permitiéndoles tener una postura positiva ante la vida lo cual redundará en una buena salud física y psíquica; lo contrario ocurre en las personas menos agraciadas.

Si quien nos lee no cree en lo arriba expuesto, sitúese usted en la tarea de ofrecer un empleo al que se presentan dos candidatos con iguales capacidades intelectuales y laborales; uno es una persona con obesidad mórbida, con importantes cicatrices e imperfecciones en la cara, mientras que la otra es una persona de contextura atlética y una presencia agradable. ¿A quién contrataría?

Quizá la ancianidad constituye el arquetipo de lo que estamos hablando: sus arrugas, piel cetrina, bolsas alrededor de ojos, papada, surcos nasogenianos profundos, "patas de gallo", lentigos y queratosis generan un rechazo de la sociedad competitiva, el cual es reafirmado al ver el anciano su propia imagen en el espejo. Si nosotros podemos



ofrecerle alguna ayuda, estaremos elevando su autoestima. Se ha comprobado que los ancianos que mantienen mejor apariencia tienen menor cantidad de problemas físicos y psíquicos que los que se han dejado llevar por el descuido de su propia imagen.

A los pacientes que han logrado saltar la barrera de la sociedad que los intenta aislar y acuden a nuestra consulta en busca de ayuda debemos darles respuesta, sino ideal por lo menos real, por supuesto, sin desechar la noción de riesgo que, como para toda la Medicina, también en este ámbito es necesaria.

Si tomamos una de las definiciones de salud como válida: "el propósito de la Medicina es promover la salud", comenzamos a movernos en tierra movediza debido a la amplitud filosófica que encierra el concepto, por lo que basándonos en ella, los pacientes podrían influir en las decisiones del médico así como inducirlo a efectuar procedimientos poco éticos. No es lo mismo que un paciente acuda por un problema de salud en el que esté involucrada la vida misma y que el médico tenga en sus manos la decisión de actuar, que el paciente empiece a discutir cómo desea que le realicen, por ejemplo, una blefaroplastia; en esta segunda eventualidad podrían presentarse situaciones reñidas con la moral médica.

Quizás el ejemplo más claro de esta intervención en la salud individual son las camas de sol para bronceado. Éstas proporcionan felicidad a nuestros pacientes, por tanto, esta felicidad se adscribe de manera conceptual al concepto de salud de la OMS y es explotada por una industria éticamente indiferente.

Quizá nosotros como médicos no podamos cambiar a la sociedad en su preocupación por la apariencia, pero lo que sí no podemos es entrar en el mercado de la promoción. Si nosotros como dermatólogos condenamos estos "solárium", entonces estamos obligados a aplicar los mismos estándares de moral para muchos de los tratamientos cosméticos que se encuentran en el mercado<sup>2</sup>.

Lo que queremos decir es que hagamos funcionar nuestro sentido común y la capacidad de discernir con que contamos para utilizar la medicina basada en evidencia y decidir cuando se beneficia a un paciente y cuando nos estaríamos aprovechando de las debilidades humanas para obtener ganancia.

#### Bibliografía

- 1.Kligman A, Koblenzer C. Factores demográficos y sus consecuencias psicológicas en la población que envejece. Clin Derm 1997; 4:561-5.
  - 2.Ringel E. The morality of cosmetic surgery for aging. Arch Dermatol 1998;134:427-31.
  - 3.Hernández Pérez E. De ética y tentaciones [editorial]. Act Terap Dermatol 2001;24:7-9.
- Mascaró JM. Ética y estética en dermatología cosmética. Actas Dermosifiliogr? 2001; 92:124-6.

**Editorial adaptado a esta publicación publicado en: Piquero Martin J .Estética con ética ( Editorial). Med Cut.I.L.A. 2002; 30: 2- 5**

### AB IMO PECTORE \*

¿Hacia dónde vamos con la tecnificación?

¿Dónde ha quedado el **SER** médico?

Muchas veces, imbuidos en la vorágine del quehacer diario no hacemos un alto para practicar una introspección sobre el papel de vida que hemos escogido y sólo nos preocupamos por tratar las enfermedades descuidando a los enfermos. Estamos convertidos en técnicos con más o menos conocimientos de la parcela del saber a la que nos dedicamos sin percatarnos que antes que todo tenemos una profesión humanista, en el sentido literal de la palabra.

El pasado diciembre tuve ocasión de inmiscuirme en el mundo médico, del otro lado del muro, el del familiar o allegado del paciente que solicita los servicios de nuestros colegas.

Durante muchos azarosos días, aún viviéndolos, pude constatar que la medicina “ab imo pectore”, con todo aquello de Esculapio, Hipócrates, Avicena, Maimonides y toda la cohorte de deidades de nuestra profesión ha sido desplazada por los “Chips”, el celular, los exámenes paraclínicos y sobre todo el dinero, el vil metal.

En la aventura pasada pude observar a toda una gama médica escudada por una infraestructura hospitalaria de alta tecnología y de indudable prestación óptima de servicios, aunque insaciable en el ansia de provecho económico.

Pude conocer médicos, amigos o no, que rápidamente se desentendieron del problema, bien porque consideraron que no había más nada que hacer o bien porque ya tenían la faltriquera llena y el “caso” resultaba un cangrejo.

La lluvia de exámenes paraclínicos (hematología, química, radiografías, cultivos, etc.) sobrepasó los límites más exagerados. No se dejó nada a la observación.

Se utilizó al máximo el recurso de la interconsulta médica con duplicación de información y cruxificación del enfermo a fuerza de solicitud de estudio. Cuando tímidamente quise solicitar orden y concierto, a poco se me pisoteó como vil mortal que había infringido el “sagrado saber de la deidad”.

Para casi todos era un “Dermatólogo”, sin conocimiento médico (bajo nivel de prestigio de nuestra especialidad), ninguno se dio cuenta que además de médico, estaba asumiendo el derecho del enfermo como tal.

Constaté también la existencia de médicos humanos y utilizando el recurso de la tecnificación, se logro salvar la vida a un paciente con un pronóstico inicial muy negro.

A veces me pregunto ¿Dónde está el derecho del paciente a optar por una buena calidad de vida? La respuesta, difícil y lenta, sería el producto de la prolongación de una reflexión primaria, el segundo capítulo del episodio, tan importante como el primero.

Al fin, luego de un tormentoso mes y buena parte de los ahorros de toda la vida del paciente, lo egresaron a un cuarto, convertido en clínica, y a un médico como el de Moliere, “a palos”.

62

Creo, por el bien de nuestra profesión, que cada uno de nosotros debería tener un enfermo en casa o por lo menos, hacer un alto en esta competencia vital para reconciliarnos con nuestros enfermos y con nosotros mismos.

**(\*) Desde el fondo del corazón, con franqueza.**

**Publicado en el Diario “El Universal”. Caracas, 12 de Diciembre de 1992.**

---

## EL COLOR DEL LATINOAMERICANO

El ser humano tiene una estructura biológica, funcional y psíquica resultante de un lento y/o acelerado proceso enmarcado por siempre dentro de su entorno ambiental el cual le ha sido favorable o desfavorable, pero le ha permitido adaptarse ante cualquier condición. El hombre «per se» se adapta a cualquier ecosistema conocido.

Este proceso comienza en Oldu-vai (África) hace 1.750.000 años cuando el hombre hace el primer gesto simple de fragmentar una roca contra otra, es el punto de partida de toda nuestra concepción como seres pensantes de este nuestro planeta.

En latinoamerica, tierra de encrucijada, todo el proceso comienza hace 15.000 años, cuando las primeras oleadas migratorias fueron poblando todo el continente americano. Esos primeros grupos humanos o paleoindios poseían una cultura de cazadores especializados y recolectores nómadas que subsistían debido a una dieta asociada de productos silvestres y proteínas que le aportaban las manadas de animales que perseguían. Ellos le dan paso hacia el 7000 a.C. a otro grupo humano, de características socio-culturales diferentes, denominados Mesoindios, con una tecnoeconomía basada en la explotación del ecosistema marino; son pescadores recolectores que se ubican en toda la franja costera de América y que subsistieron hasta el año 3500 AC, cuando comienza un nuevo proceso de adaptación al medio ambiente, el hombre se convierte en sedentario y pasa de depredador a productor de alimentos, aparece la agricultura y con ella todo un proceso de complejidad socio-cultural que va a dar origen a las sociedades indígenas que 5000 años después van a encontrarse con los grupos europeos llegados al continente americano a partir de 1492, fecha cumbre en el complejo proceso que dará origen a la mayor mezcla genética humana y conformará las sociedades mestizas que caracterizan al continente americano: indígenas americanos, blancos europeos y negros africanos fraguan ese mosaico multicolor que constituye la identidad de gran parte de América en general y con particularidades propias Latinoamérica.

«Indígenas» es una expresión genérica que abarca numerosos pueblos indios distintos entre sí y que a través de todo el vasto territorio que es nuestro continente, numerosas etnias con diferente patrón fenotípico. Estos aborígenes, luego de un intento de exterminación por parte de los primeros conquistadores fueron protegidos por una real cédula en donde se les proclamó como vasallos libres de la corona, legalmente menores de edad y por tanto ungidos de protección.

**Los blancos** conquistadores vinieron de la península; y debido al régimen de mayorazgo, los segundones de la pequeña nobleza tomaron la dirección de la conquista, más con la idea de capitanes y soldados buscadores de fortuna que como pobladores. Junto a ellos vinieron los pecheros, con inestable posición económica y cuentas con la justicia. Estos españoles, con toda su carga genética y su mezcla racial, descendientes de ligures, iberos, celtas, cartagineses, griegos, romanos, árabes y visigodos tenían sutiles variantes dentro de España, estas diferencias se hicieron patentes en América ya que ellos se instalaron en diferentes regiones.

Socialmente estos blancos se dividieron durante la colonia en:

Blancos peninsulares: los nacidos en España pero domiciliados en América.

Blancos criollos: descendientes directos de los conquistadores y pobladores del Siglo XVI, pero nacidos en América.

Blancos del estado llano: peninsulares y sus descendientes que llegaron en los últimos siglos de la colonia y que por ello no habían podido acreditarse como nobles en el proceso de la conquista.

**Los negros**, como tercera raza polar provenían de África, víctimas de las «razzias» que ahí hacían los esclavistas portugueses, ellos tampoco eran raza pura pues en el continente africano hay distintos grupos étnicos completamente diferentes entre sí. Nada tiene que ver por ejemplo, un senegalés con un originario del desierto de Kalahari. Llegaron entre otros mandingas de Sudán, los angolas y bantús de Angola, carabali de la región sur occidental de África, araras de Deahomey de la Guinea y los congos del Congo.

En América, como esclavos que eran, se tomaron más como un objeto que como siervos, caso contrario de los indios de Hispanoamérica que fueron protegidos por la corona española.

Estas tres razas se unieron, especialmente en el Caribe, costa norte de Suramérica, costa de Brasil, Uruguay y del pacífico de Colombia, Perú y Ecuador a pesar de las disposiciones dictadas en contra por la corona ya que la ley del amor es más fuerte que la del código.

De esta mezcla surgieron los pardos que a su vez se dividen en:

*Mestizos*.- blanco con india

*Mulato*: blanco con negra

*Zambo*: Indio con negra

*Cuarterón*: Blanco con mulata

*Quinterón*: Blanco con cuarterona

*Zambo prieto*: Negro con Zamba

*Salto atrás*: Descendiente de color más oscuro que el de su madre.

La mezcla del blanco con indio fue muy frecuente en los primeros años de la conquista, en regiones como Centroamérica, México, Chile, Brasil, Perú, Colombia, Venezuela y Ecuador.

Los blancos que llegaron a Argentina, a algunas zonas de Brasil, Uruguay y Chile se mezclaron poco y menos aún los que llegaron durante el siglo XX; un cantor de América, Facundo Cabral ha dicho que los argentinos provienen de los barcos, para acentuar la influencia Europea arraigada en la región.

En vastas regiones de Bolivia, Perú, Chile, México y Centroamérica algunas etnias indígenas no se mezclaron y mantienen su fisonomía y cultura, lo mismo ocurrió con muchas de las inmigraciones de personas del África que fueron traídas al área del Caribe.

Independientemente de todas estas consideraciones sobre la identidad dermatológica del latinoamericano que habitaba estas tierras hace más de 500 años y del actual, podemos decir que conformamos un universo variopinto que va más allá de los distinguos raciales, de casta o clase que pudieran pensarse. Todo este componente extranjero está aquí y lo estará para quedarse, pues la olla de mezclado no cesa de cocer.

Bibliografía consultada -

Sosa A., Colonia y-emancipación. en Venezuela (1498-1830). En: Curso de formación socio-política N° 2, Centro Gumilla, Caracas, 1978.

Martín C.A., Los aborígenes en los parques nacionales de Venezuela su pasado y presente. En IV Congreso Mundial de parques nacionales y áreas protegidas, Caracas, 1992.

Arechabaleta G. de, Mancera A., Historia de la Antropología Física en Venezuela. Fac. de Ciencias Económicas y Sociales. Div. Publicaciones, Caracas, 1973.

Moreno Gómez I, La población venezolana sus variaciones y situación en el Siglo XXI. En primeras jornadas de inform. y relaciones de la industria petrolera, petroquímica y carbonífera de Venezuela, Caracas, 1987

Morel P., La antropología física. Ed. Universitaria, Buenos Aires, 1968.

Méndez Castellanos H., Fundacredesa, Ed. Presidencia de la República, Caracas, 1991.

Marks R., Plewig G. The environmental threat to the skin. Martin Dunitz, United Kingdom, 1992.

**Versión modificada de la publicación: Piquero Martin J El color del Venezolano. Ciencia y Cosmetica. 1994; 5:2-5**

---

## ANÉCDOTAS DE CONGRESOS DERMATOLÓGICOS

### Mi amigo Antonio ( Genio y figura hasta la sepultura)

Mi amigo Antonio es un caso digno de Ripley, ya que le han sucedido las cosas mas inimaginables que solo en un sueño afiebrado podríamos vivir.

Lo conocí en el viaje a Berlín para asistir al Congreso Mundial de Dermatología, corría el año 1987. En el vuelo transoceánico se sentó a mi lado y de inmediato paso a relatarme, como si nos hubiéramos conocido desde la infancia, una diversidad de situaciones que le habían sucedido en el viaje de su país al mío donde hizo escala, era todo asombroso. Traía la corbata con restos de lasaña del anterior recorrido y durante el viaje aspiró todo lo que apareció por su lado. Del bolsillo interior de su saco había un tintineo que al rato supe provenía de la cubertería del avión. Cuando aterrizamos en Berlín, inmediatamente dos policías que parecían salidos de una vieja película de la segunda guerra mundial, lo separaron del grupo. Yo, al igual que el resto de sus paisanos que venían en el mismo vuelo, nos desentendimos de él pero las autoridades alemanas hicieron esperar en un salón a todos los provenientes de Sudamérica.

Al poco tiempo salio nuestro amigo de la oficina de la policía alemana, abrazado de los dos cancerberos que muy serios antes se lo habían llevado. Los dos mastodontes venían retorciéndose de la risa de las anécdotas que mi amigo Antonio les contaba.

Luego, nos narró al corro de curiosos que lo rodeo que lo llevaron a una habitación donde le mostraron muchas fotos de individuos idénticos a él, aparentemente peligrosos “Fedayines” buscados internacionalmente. Tuvo que enseñarles su identificación de médico militar y que ellos hicieran algunas llamadas a la embajada de su país para que lo liberaran, no antes de entablar amistad con dichos policías.

En el camino a retirar las maletas me contó que un par de años antes tuvo que dar cientos de autógrafos en “Saks” de Nueva York aparentemente confundido con una estrella de cine. Me relató como, mientras los vigilantes de la tienda por departamentos lo custodiaban hasta el ascensor, la multitud deliraba detrás de él y solo pudo levantar la mano vigorosamente despidiéndose de todos sus nuevos fanáticos.

En camino hacia la salida del aeropuerto de Berlín, junto a la correa de las maletas se nos acercó una rubia esplendorosa que recordaba a Anita Ekber en la Dolce Vita. Al verla ambos nos sentimos como Marcelo Mastroiani, perdidos en sus grandes senos, era la representante del congreso que venía a recogerlo para llevarlo al hotel cinco estrellas donde se alojaría. Luego de encontrar mi maleta al igual que el resto de los pasajeros y ver pasar una y otra vez una vieja maleta de cartón amarrada con un mecate, que me pareció que nos gritaba desde el fondo de ella “papá, papá”, decidimos irnos sin la maleta de nuestro amigo y pasando a reportar la pérdida de su equipaje.

Aproveché que mi nuevo amigo se ofreció gentilmente a llevarme hasta el hotel y nos trasladamos juntos con la walkiria en un elegante Mercedes Benz último modelo. Luego de despedirnos en el lobby y prometer ella que iba a hacer todos los trámites para recuperar la maleta, me agarró por el brazo y me subió a un taxi, diciéndole al chofer que nos llevara urgentemente al aeropuerto a recuperar su maleta, era esa de cartón, amarrada con mecate que desde un rincón lloraba desconsoladamente el abandono. Luego me dijo que no podía permitir que esa belleza lo viera a él, elegante caballero del sur de las Américas con la deprimente maleta que había traído.

### **Versión libre de relatos orales aportados por mi amigo Antonio Di Paola de Lima Perú**

#### **El cuesco histórico ( rememorando el cuento de las Mil y una noches)**

Era muy joven, iba a mi primer congreso internacional de Dermatología donde podía ver con mis propios ojos a los grandes de la Dermatología mundial, los mismos que eran autores de los libros y artículos, olorosos a tinta y papel. Los gurús que daban la pauta de mi conocimiento y terapéutica.

Había concluido el receso para almorzar y nos dirigíamos a la conferencia magistral que dictaría uno de esos moradores del Olimpo, yo iba detrás del Conferencista. Me consideraba que con solo los tres pasos que me separaban de él era suficiente para asimilar toda su ciencia, cuando de repente de sus entrañas salió un ruido repetitivo y cantarín, Oh! fin de mundo! me dije a mi mismo, es un cuesco, un cuesco que sale de mi Dios.

Desde ese día no ha habido dioses para mí, todos somos iguales en esta tierra. Aún lo encuentro entre congreso y congreso y recuerdo su cuesco igualitario que marcó mi forma de ver la vida

#### **Los clones y la reunión extraordinaria**

Fue una tormentosa asamblea en la cual se tenían que tomar decisiones fundamentales para la organización internacional a la que pertenezco. Comenzó a puertas cerradas, el que no había podido entrar al inicio de ésta, se quedaba fuera.

Entre los asambleístas había un grupo que había tomado unos tragos de más y acudió solo para incordiar un poco.

La venerable mesa directiva tenía muchos años de veteranía, pero eran muchos años al fin y al cabo y no entendían el gracejo caribeño de este grupo. El hecho es, que entre ellos había un par de hermanos muy parecidos y estaban sentados separados. Al rato uno de ellos pidió la palabra y se extendió en un largo y tedioso discurso sobre la inmortalidad del cangrejo. Luego de sentarse y después de la intervención de dos o tres consocios, levantó la mano el otro hermano. Se le dijo que ya había intervenido y no podía volver a intervenir, se armó la de San Quintín, hubo chiflas y rechiflas por parte del corro de graciosos. Al final sentí que la reunión no tenía sentido, que el grupo de asambleístas lo que deseaban era averiguar el “sexo de los ángeles”. Esa discusión digna de Perogrullo era innecesaria de atender, me levante y los envié a todos al infierno, con ángeles o angelas, muy decidido y con la cabeza en alto me retire gallardamente.



Al cerrar la puerta me percate que había dejado mi cartera, saltaba por la ventanilla de la puerta pidiendo que me abrieran, pero la reunión era a puerta cerrada. Por fin un alma caritativa se apiadó de mí y me abrió la puerta, tuve que pasar enfrente de todos con el rabo entre las piernas en búsqueda de mi preciada cartera.

**Junio 2005, Recordando el Congreso del Cilad de Madrid 1988**